



12,00 €

PRÓLOGO A LA NUEVA EDICIÓN BILINGÜE



Descripción



PRÓLOGO A LA NUEVA EDICIÓN BILINGÜE

La poesía es el arte de creación en palabras, y los poetas son aquellos que pretenden formular un nuevo arte creativo por medio de un estilo único capaz de llevarnos –los lectores– hacia lo más sublime de un sentimiento imaginativo.

Los poetas que más me han cautivado su estética, y sus formas son Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer, y de forma más tardía Borges. Yo suelo leer mayoritariamente poesía del romanticismo; José de Espronceda, Zorrilla, Larra, Saavedra y autores parecidos. Luego, me gustan muchos poetas, aunque no todos. Cada poeta tiene algo especial.

Haciéndose referencia a la poesía contemporánea española, hemos de buscar nuevos nombres que marcan y dejan huellas inolvidables en la mente del lector. Ante un nombre de aquellos estamos ahora, Miren E. Palacios Villanueva, con su poemario 'Toma mi mano'; genial obra de un talento verdadero que expresa y con fuerza sigue progresando desde su aparición en Bilbao (octubre, 2010) hasta ahora marcando éxito en el campo de la poesía libre actual.

Este poemario, que está prologado por el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, transmite la sensibilidad y el sentimiento con el que está escrito. Los versos tienen un denominador común: la letra y el sonido, que fijan al lector en la emoción que le permite saborear cada momento de la lectura. Hay que indicar aquí el interés que nos lo subraya la escritora, de vez en cuando, al lugar donde nació, a su familia, su profesión, etc. un ambiente total envuelto de un modo de ser y estar escrito y muy bien reflexionado por palabras. Entrando un poco más hacia dentro de sus temas, te encontrarás respirando aire vasco sin saberlo. La diversidad de paisajes y lugares que refleja la autora a través de sus poemas empuja al lector a seguir leyendo más y más para entrar en detalles del lugar mientras está disfrutando su lectura.

Creo que un poeta debe perfeccionarse en la selección. En todo momento se selecciona entre una palabra u otras, entre una comparación u otras, entre un tema y otros, etc. Yo pienso que Miren logró hacerlo y con maestría, sobre todo, en temas filosóficos e ideológicos –aunque pocos– pero bien notables y asoman con insistencia en distintas situaciones del poemario.

La autora lo hizo posible el contacto y hasta muy fácil con el lector. Ella logró comunicar y entablar diálogos, y hasta intercambiar ideas y opiniones con él sin darse cuenta de ello. Es el encanto, del que hablaba Borges en sus escritos: "El encanto...una de las cualidades esenciales que debe tener un escritor".

